



V.l.n.r.: Voorzitter Peter Mookhoek, pianist Daniël Kramer, violiste Birthe Blom en penningmeester Jeroen Klemann. Foto: Bart Jonker Productions.

Gevarieerde klassieke muziek met de intensiteit van persoonlijke beleving

Regio – Klassieke concerten die naar meer smaken. Daar spelen de Cruquijsconcerten het komende seizoen weer letterlijk en figuurlijk op in. In de prachtige ambiance van het gemaal aan de Cruquijsdijk 27 in Cruquius, zijn deze concerten een regelrechte aanrader. Zo weten de Cruquijsconcerten, die nu inmiddels het dertiende seizoen ingaan, menig liefhebber te bekoren. Met de magie van vermaarde klassieke musici die tevens buiten de landsgrenzen menig concertzaal weten te betoveren. Voorzitter Peter Mookhoek en penningmeester Jeroen Klemann bezoeken zelf regelmatig klassieke uitvoeringen, zoals in het Concertgebouw van Amsterdam, om te zien of deze artiesten acte de présence kunnen geven in de ambiance van de Cruquijsconcerten. “De kracht van de Cruquijsconcerten schuilt in de locatie en het contact tussen de kamermuziek van de musicus en het publiek”, legt Jeroen Klemann uit. “Het is een intieme beleving. Het publiek ervaart de muziekuitvoeringen als in de huiskamer, dichtbij, alsof de musicus alleen voor jou speelt. Deze intimiteit wordt ook ervaren door de musici die hier spelen. Daarnaast vertelt de musicus iets over de achtergrond van stuk, waardoor het publiek het muziekstuk nog

intenser en persoonlijker beleeft. Of ze vertellen iets over hun instrument en geven het publiek de gelegenheid hier vragen over te stellen. En na de uitvoering ontmoeten ze het publiek tijdens het drinken van een glaasje.” Peter Mookhoek vult aan: “De musici die wij vragen spelen hier ook graag. We horen veelvuldig dat ze deze locatie in het gemaal en het directe contact met het publiek als prettig ervaren. Dat vinden musici belangrijk: het contact met het publiek bepaalt mede hun uitvoering. Als ze bijvoorbeeld optreden in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, voelen ze meer een afstand met het publiek door het verhoogde podium. Daarom spelen ze graag hier. Zo vragen musici ons welke artiesten er hier nog meer optreden en geven onze locatie en hun ervaring aan andere artiesten door. Wat de Cruquijsconcerten eveneens uniek maken is dat we musici de vrijheid geven stukken te spelen, die buiten de stukken van bekende componisten als Bach, Mozart, Schubert of Beethoven vallen. Zoals bijvoorbeeld de stukken van Bartók of Poulenc. Dit nemen wij bewust op in onze programmering, omdat musici dit soort componisten niet overal kunnen spelen. Op deze manier kunnen wij een

prachtig gevarieerd klassiek muziekprogramma aanbieden. Met grote namen. Dit seizoen kun je bij ons onder meer het Horus Trio (klarinet, cello en piano) verwachten. Uniek is dat de zusters Maria en Nathalie Milstein (viool en piano) hier gezamenlijk een concert geven op 12 november. Maar ook het Osiris Trio, het Navarra String Quartet en pianist Hannes Minnaar komen langs”, aldus Peter Mookhoek.

Afgelopen zaterdag genoot een volle zaal van de cum laude afgestudeerde violiste Birthe Blom en de talentvolle pianist Daniël Kramer. Een fantastisch concert waar de sympathieke musici zich onder andere waagden aan de sonate voor viool en piano op. 19 van Poulenc, de bruisende Sonate 8 in G groot gecomponeerd door een verliefde Beethoven, ook wel Champagnesonate genoemd en het romantische Roxanna's song van Karol Szymanovsky. Ook vertelde Birthe iets over haar Stradivarius en haar strijdstok, die beschikbaar zijn gesteld door de stichting Nationaal Muziek-instrumentenfonds (NMF) waarmee dit concert mede tot stand kwam.

Meer informatie op: www.cruquijsconcerten.nl

Bart Jonker