

Pianorecital in salonsfeer

Nino Gvetadze (piano) met werken van Chopin, Rachmaninov en Liszt. Gehoord: 16/10, Museum De Cruquius.

Van buiten staat museum De Cruquius in de steigers. Maar binnen loopt de kamermuziek-serie, die sinds enkele jaren in het oude gemaal wordt georganiseerd, stevig op de rails. Afgelopen zaterdag gaf pianiste Nino Gvetadze een solorecital. De in Nederland woonachtige Georgische timmert hier stevig aan de weg. Ze won in 2008 op het Internationaal Franz Liszt Pianoconcours in Utrecht niet alleen de tweede prijs maar ook de pers- en de publieksprijs. Dit jaar ontving ze de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Award.

Een van de sterke punten van de Cruquiusconcerten is het intieme karakter. Het publiek zit bijna bij de musici op schoot. Zeker bij een pianorecital ontstaat zo de sfeer van een salon. Een meer passende omgeving voor de muziek van Chopin is nauwelijks denkbaar.

Intimiteit spreekt ook uit het verfijnde, gevoelige spel van Gvetadze. Met gesloten ogen lijkt ze de geest van de muziek in te ademen om die via haar vingers weer te laten stromen.

De pianiste laat soms de bassen stevig rollen en rappe loopjes virtuoos voortsnelen. Maar ze weet vooral hoe ze de vleugel kan laten zingen. Steeds duikt de melodie in warme kleuren op tussen razende of suizelende tegenstemmen.

Er stak veel weemoed in haar programma. Melancholie zweefde rond in vier preludes van Rachmaninov, die Gvetadze met natuurlijke noblesse en brede adem bracht. Gevoelens van heimwee waaiden door Chopins Tweede ballade, waarin de pianiste met teder spel de ingetogen kanten benadrukte.

De aangekondigde Sonate van Liszt maakte plaats voor de Derde sonate van Chopin. Gvetadze speelde er haar grootste troeven uit. Vanaf de krachtige beginnoten bouwt ze de spanningsbogen mooi op. Betoverend schijnt de melodie door de begeleiding in het Largo. Boven een mooi geprononceerd ritme ijlen de snelle loopjes voort in de Finale. Ook in de Tweede ballade van Liszt treft Gvetadze de juiste toon met een combinatie van poëzie en in toom gehouden kracht.

Er klinkt dit seizoen meer pianomuziek van Liszt in De Cruquius. Op 27 januari brengt Yoram Ish-Hurwitz met een literaire omlijsting de eerste twee 'Années de pèlerinage'. Het concert maakt deel uit van een gevarieerd programma. Daarin staan ervaren musici, zoals het Daniel Kwartet, naast aanstormende talenten als violiste Rosanne Philippens. Strijkkwartetten (Ragazze Kwartet) en pianotrio's (Vermeer Trio) wisselen af met vocale werken (tenor André Morsch). Er klinkt oude muziek maar ook eigentijdse werken. Zo besteedt de serie aandacht aan de 80ste verjaardag van de Haarlemse componist Hans Kox.

WINAND VAN DE KAMP